

Pasión cobre

Lo que era antes una casa como cualquier otra en Los Yoses, se convirtió en la carta de presentación de la nueva Embajada de la República de Chile. Un espacio que fue remodelado por la arquitecta

Eugenia Solís y que transmite por su fachada, seguridad, sobriedad y elegancia.

Por Randall Zúñiga/Colaborador / Fotografía: Germán Romera y Asay Leiva



El muro exterior se agrandó, pero se creó un punto focal distinto a un gran bloque de concreto: varias láminas de cobre traídas directamente desde Chile, que agregan pasión y luminosidad al inmueble.

La propuesta de remodelación de este proyecto se basó en renovar la mayoría de las áreas de una casa de habitación para convertirlas en espacios de trabajo funcionales y agradables, e integrar el idioma arquitectónico existente con otro minimalista.

En cuanto a los materiales utilizados para esta obra, resalta la madera y el policarbonato. En los interiores, el piso fue cambiado por completo optando por el almendro en la primera planta y el cristal en la segunda. Además, se agregaron divisiones en policarbonato que hacen luminosa la estancia y dividen con estilo las oficinas y otros espacios interiores.

El mobiliario fue restaurado y se le otorgó la elegancia de los años pasados. Además, se escogieron colores para las paredes que transmiten luminosidad y convierten la estancia en un sitio acogedor. La segunda planta también sufrió una transformación llena de luz que abunda en cualquier rincón. Para ello se dejaron grandes ventanas y parasoles que permiten disfrutar de la vista junto a la réplica de arte del joven pintor chileno Sammy Binnmayor.

Fachada

La fachada de este proyecto merece una mención especial, tanto por los materiales utilizados, la iluminación lograda, como el diseño en



Las divisiones con policarbonato para las distintas oficinas recuerdan el utilizado en la entrada principal y sus mismos propósitos: dejar que la luz fluya. Además, también diluye el aire, dado que la construcción se hizo hasta media altura.



La recepción también sufrió cambios significativos. Los muebles originales se restauraron y se les devolvió su original belleza. Además, se agregó una división en policarbonato que agrega el toque moderno necesario en el ambiente.



Limpieza completa del jardín y un pequeño caño con piedras de río crean un cauce natural de belleza y simplicidad. Además, los parasoles y el pasillo con techo de policarbonato son ideales para un recorrido en torno al sitio verde de la Embajada.

ARQUITECTURA/REMODELACIONES

si. La limpieza de líneas y materiales resultarían obsoletas si no fuera, en definitiva, por el punto central del proyecto: las láminas de cobre traídas directamente de Chile y que roban la mirada a todo aquel que pase al frente de la Embajada.

"En las primeras reuniones, el embajador y yo hablamos de poner un poco de Chile dentro del diseño. Pensamos en el cobre, muy utilizado allá pero con el cual acá tenemos poca experiencia", cuenta la arquitecta Eugenia Solís. "Mandamos a traer las planchas directamente desde Chile y, a pesar de que tuvimos muchos problemas para instalarlo, se ve muy bien". En realidad, las palabras sobran.

Con el fin de agregar ese toque chileno, el metal significó el leitmotiv de toda la construcción. A su lado, el cedro costarricense del cielo bajo continúa con la disposición geométrica del acceso principal, acentuando la calidez del metal y agregando otro toque de color a la fachada.

Desde acá se vislumbra el contraste y la mezcla ingeniosa de colores y materiales. El cobre repetirá sus tonos en la madera de los pisos y los muebles internos, en los parasoles y los celos bajos.

No solo la fachada cambió, sino los dos accesos que tenía la construcción hacia la entrada principal y lo sustituyó por uno solo que lleva tanto a la Embajada como al centro cultural. Además, incluyó

una rampa que funciona para hacer accesible el lugar así como para disimular la posición del terreno.

Quien haya conocido la fachada original, no podrá creer el cambio radical de lo que era una casa común y es ahora un centro de negocios y cultura.

Luces chilenas

La casa tenía problemas de iluminación y ventilación, los cuales fueron solucionados por la arquitecta cambiando las dimensiones de las ventanas principales y agregando parasoles, tanto en estas como en el comedor. De nuevo, el toque de color y la textura cambian por completo el diseño original y revitalizan por completo el ambiente.

El jardín, por su parte, pasó de ser un lugar desordenado a convertirse en un rincón contemporáneo al servicio de una gran iluminación nocturna. El cedro y el cobre lucen como nunca en medio de los últimos destellos de la tarde y de los faroles estratégicamente colocados.

En definitiva, Chile y Costa Rica se unieron como nunca en el diseño, la arquitectura y el sentimiento de este inmueble que pone a un nuevo nivel el concepto de diplomacia en medio de la modernidad. ■



La unificación de las entradas fue uno de los mayores cambios. Ahora, tanto la Embajada como el Centro Cultural están unidos, y desde la entrada principal un solo pasillo luminoso que da al jardín los conecta y embellece.



Las dimensiones de las ventanas fueron modificadas para lograr un mejor sistema de ventilación e iluminación interna. Asimismo, se agregaron parasoles que repiten la viveza del cobre y la limpieza de los pisos.

Ficha técnica

Ubicación: Barrio Los Yoses, San Pedro de Montes De Oca

Propietario: Embajada de Chile

Diseño Arquitectónico: Arq. Eugenia Solís

Diseño Estructural: Ing. Juan Carlos Ortiz

Diseño Eléctrico: Ing. Miguel Saur

Diseño Mecánico: Ing. Juan Luis Flores

La Arquitecta

Eugenia Solís nació en San José, Costa Rica. Se graduó como arquitecta en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, y cuenta ya con 25 años de experiencia profesional. Como parte de sus estudios de posgrado se graduó en Magister en Arquitectura Tropical, Escuela de Arquitectura Universidad de Costa Rica.

En 1986, se convirtió en la primera mujer Presidenta del Colegio de Arquitectos de Costa Rica. Actualmente, es profesora de Taller de Diseño en la Escuela de Arquitectura Universidad de Costa Rica y desarrolla proyectos tanto residenciales como turísticos y comerciales.